আম্রপালী

... বৌদ্ধ সাহিত্যের ... অনন্য কাহিনীর ... আশ্চর্য চিত্ররূপ ...

নালন্দা ফিল্মস্ -এর

আম্রপালী

চিত্রনাট্য ও পরিচালনা
শ্রী অরাশঙ্কর
প্রযোজনা
শ্রী ললিতকিশোর
সংগীত পরিচালনা
অনিল বাগচি
নৃত্য পরিচালনা
মরুথাপ্পা পিল্লাই (মাদ্রাজ)
চিত্রগ্রহণ
বিদ্যাপতি ঘোষ
শব্দগ্রহণ (সংলাপাংশ)
সুশীল সরকার
শব্দগ্রহণ (সংগীতাংশ)
শ্যামসুন্দর ঘোষ
দুর্গা মিত্র
সম্পাদনা
রবীন দাস

শিল্প নির্দেশনা
সত্যেন রায় চৌধুরী
কর্মসচিব
সমর ঘোষ
গীতকার
শ্যামল গুপ্ত
পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
বিনয় দাশগুপ্ত
রূপসজ্জা
শৈলেন গাঙ্গুলী
যন্ত্র সংগীত
মুরশ্রী অর্কেস্ট্রা
পটশিল্প
কবীন্দ্র দাশগুপ্ত
মৃৎশিল্প
প্রহ্লাদ দাস
সজ্জা বিন্যাস
সোনালি
বর্ণলিপি
পূর্ণেন্দু পত্রী

প্রচার বিন্যাস
পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য
সমর গঙ্গোপাধ্যায়
পরিদর্শন
অমর নাথ কাপুর
কর্মাধ্যক্ষ
জয়কুমার (লালুভাই)
স্থিরচিত্র
স্যাংগ্রিলা (এভনলেজ)
সাজসজ্জা সরবরাহ
নিউ স্টুডিও সাপ্লাই
আসবাবপত্র সরবরাহ
ডি আর মেকআপ
আলোক সম্পাত
সতীশ হালদার
বিমল চক্রবর্তী
দুঃখী নস্কর
মদন সেন, ভেজা
প্রচার পরিচালনা
নিযুক্ত পত্রী

সহকারী
পরিচালনায়
তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
রমেন মুখোপাধ্যায়
সংগীতে ॥ শৈলেশ রায়
নৃত্য পরিচালনায়
ব্রজ বন্দ্যোপাধ্যায়
চিত্র শিল্পে
সমীর ভট্টাচার্য
পঙ্কজ কুমার দাস
শব্দগ্রহণে
ইন্দু অধিকারী
সম্পাদনায়
অনিল সরকার
শিল্প নির্দেশনায়
গোপী সেন
কর্মসচিব
বিভূতি বন্দ্যোপাধ্যায়
রূপসজ্জায়
গুরুদাস, রঞ্জিত দত্ত

নেপথ্য কণ্ঠ সংগীত ॥ সন্ধ্যা মুখার্জি ॥ প্রতিমা ব্যানার্জি ॥ মাধুরী মুখার্জি ॥ ডাঃ গোবিন্দ গোপাল মুখার্জি ॥
ইস্ট ইন্ডিয়া ফিল্ম স্টুডিওতে গৃহীত ও বেঙ্গল ফিল্ম ল্যাবরেটরীজ-এ পরিস্ফুটিত ॥ বিশ্ব পরিবেশনা ॥ চিত্রলোক

নাম ভূমিকায় ॥ সুপ্রিয়া চৌধুরী

সহ ভূমিকায় ॥ ছবি বিশ্বাস ॥ কমল মিত্র ॥ অসিতবরণ ॥ দীপক মুখার্জি ॥ নীতিশ মুখার্জি ॥ অজিতপ্রকাশ ॥
শোভা সেন ॥ বনানী চৌধুরী ॥ সুদীপ্তা রায় ॥ রেবা বসু ॥ অনিল ব্যানার্জি ॥ শিপ্রা সাহা ॥
তৃষ্ণা মিত্র ॥ হরিধন ॥ শ্যাম লাহা ॥ মনি শ্রীমানি ॥ শৈলেন মুখার্জি ॥ চন্দ্রশেখর ॥
শিবেন ব্যানার্জি ॥ রবি মুখার্জি ॥ লক্ষ্মী জনার্দন ॥ বলাই মুখার্জি ॥ রাজা চ্যাটার্জি ॥
মাঃ দেবাশীষ ॥ মাঃ বিট্টু ॥ মাঃ বাবুয়া ও সঞ্জয় সিন্ধী ॥

বিশ্ব পরিবেশনা Ⓖ চিত্রলোক ॥ ১, চৌরঙ্গী স্কোয়ার, কলিকাতা-১

আম্রপালী

অসামান্যা রূপবতী আর আশ্চর্য গুণসম্পন্না ॥
অদ্ভুত জন্মরহস্য তার কেউ জানে না ॥
আপন কন্যার মত লালিত-পালিত হয়েছে সে রাজ্যের এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে ॥ বিবাহযোগ্যা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অনেক রাজা, রাজকুমার, উচ্চপদস্থ রাজপুরুষ ও বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি তাকে বিবাহ করবার জন্যে উদগ্রীব হ'য়ে উঠলেন ॥

কিন্তু গৃহ কিম্বা গৃহিনী হওয়ার জন্যে আম্রপালী সৃষ্ট হয়নি ॥ তাই ভাগ্যের অদৃশ্য ইঙ্গিতে আর পরাক্রমশালী লিচ্ছবিরাজ্যের গণতান্ত্রিক প্রথা অনুযায়ী গণসভার নির্দেশে দেশের সর্বশ্রেষ্ঠা সুন্দরী, নৃত্যগীতে তুলনাহীনা, মাতা-পিতৃ পরিচয়হীনা আম্রপালী লিচ্ছবিরাজ্যের রাজধানী বৈশালীর নগর-নর্তকী নিয়োজিত হলো ॥

কলাবতী আম্রপালী আজ

যাঁদের স্নেহ ও আশীর্বাদ
লাভে আমরা ধন্য
প্রধান পৃষ্ঠপোষক
ডাঃ রাধা বিনোদ পাল ॥
উপদেষ্টা
ডাঃ নলিনাক্ষ দত্ত
ডাঃ কালিদাস নাগ
শ্রী কেশব গুপ্ত
শ্রী দেবপ্রিয় বালিসিংহ

পঞ্চাশ স্বর্ণমুদ্রার বিনিময়ে যে কারো মনোরঞ্জন করে থাকে ॥ সঙ্গতিবান পুরুষমাত্রেই লোভাতুর হয়ে ছোটে পর্য্যাপ্তপুষ্পস্তবকস্তনাঢ্য আম্রপালির সান্নিধ্য লাভের আশায় ॥ সঙ্গতিহীনরাও আম্রপালির আলোচনা থেকে বিরত নয় ॥ বিশিষ্ট রাজকুমার আর শ্রেষ্ঠীদের কেউ কেউ সমষ্টির হাত থেকে আম্রপালিকে ছিনিয়ে নিয়ে এসে ব্যক্তিগত অধিকার বিস্তারের চেষ্টায় উন্মত্ত হয়ে উঠলো ॥ কিন্তু প্রস্ফুটিত পদ্ম যেমন জলরাশির মধ্যে থাকলেও অন্তঃস্থ মধুর কণামাত্রও সে জলকে দেয় না, তেমনিই আম্রপালী গণমনোরঞ্জনকারিণী হ'য়েও, কাউকেই মন দিলো না কিম্বা দিতে পারলো না ॥

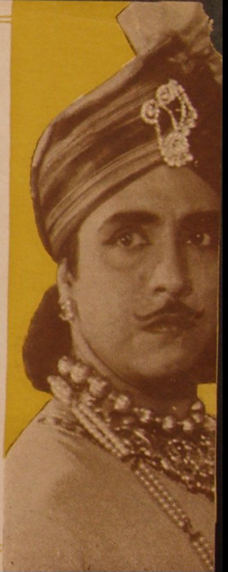
কিন্তু অবশেষে একদিন ভ্রমর এলো ॥ সৌরভে আকৃষ্ট হয়ে এলো সে দেশান্তর থেকে ॥ তার গুঞ্জরণ অদ্ভুত ঝংকার তুললো আম্রপালির মনে ॥ এরই জন্যে যেন সে উন্মুখ প্রতীক্ষায় ছিলো এতোদিন ॥ বিমুগ্ধ সে

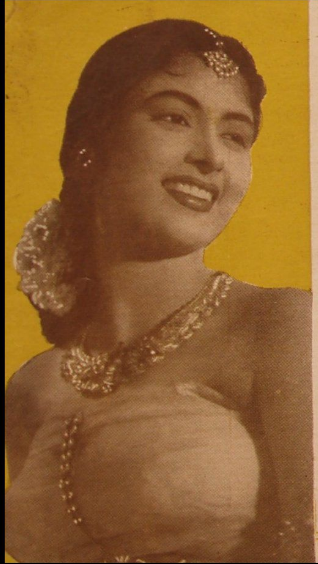
দল মেলে ধরলো ॥ আত্মদান করে তার অন্তর আজ সার্থকতায় ধন্য হতে চায় ॥

অভিসারিকা আম্রপালীর রূপান্তর ঘটেছে ॥ সে আজ সন্তানের জননী ॥ প্রতিটি রক্তকণিকা তার একমাত্র সন্তানের কল্যাণ-প্রচেষ্টায় উৎসর্গীকৃত ॥ কিন্তু পরিবেশ এর প্রতিকূল ॥ অর্থ আর কামনার পসরা নিয়ে যে অভিসারী পান্থের দল আম্রপালীর আশ্রয়ে আসে তারা চায় কলাবতী আম্রপালীকে, চায় সেই মনোরঞ্জনকারিণীকে, যা'র 'কটাক্ষঘাতে ত্রিভুবন যৌবনচঞ্চল .....'

কিন্তু আম্রপালীর নয়নে আজ আর কটাক্ষ নেই ॥ আছে তার অবগাঢ় দৃষ্টিতে সন্তান স্নেহের স্নিগ্ধ মাধুর্য ॥ সে আবেগ-কম্পিত কণ্ঠে সকলের কাছে নিবেদন করে: নাগরী হ'লেও আমি সন্তানের মা ॥ যে নারী মা হওয়ার সৌভাগ্য লাভ করেছে, সে আগে মা, তারপর নারী ॥

জননী আম্রপালির এ আবেদনের প্রতিক্রিয়া হ'লো





কিন্তু ভিন্নরূপ ॥ ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠলো এক স্বার্থান্ধ শ্রেষ্ঠী ॥ আম্রপালীর সন্তানকে উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পথের প্রতিবন্ধক বুঝতে পেরে চক্রান্ত করলো তাকে হত্যা করবার ॥ নিস্তব্ধ রাতে ঘুমন্ত শিশুকে হত্যা করবার ভয়ঙ্কর প্রচেষ্টা .....

দৈবক্রমে সে দুরভিসন্ধি সার্থক হ'লো না ॥ কিন্তু একমাত্র সন্তানের জীবনাশঙ্কায় আতঙ্কিত হয়ে উঠলো আম্রপালী ॥ অবশেষে সন্তানেরই নিরাপত্তার জন্যে আম্রপালী একমাত্র সন্তানের সঙ্গে চিরবিচ্ছেদকে স্বীকার ক'রে নিলো ॥

নিঃসঙ্গ নিঃসহায় নিরবলম্ব আম্রপালীর অন্তর বেদনায় আর্তনাদ করে উঠলো ॥

কিন্তু গণমনোরঞ্জনকারিণী - জীবনের অধঃপতন আর সর্বস্বান্ততার আর্তনাদকে কি শেষ পরিণতি ব'লে স্বীকার করে নিয়েছিলো আম্রপালী?

অথবা কোন্ আলোকরশ্মিতে অবগাহন ক'রে অধঃপতিত আম্রপালী রূপান্তরিত হলো আনন্দিত আম্রপালীতে - কার করুণা লাভ ক'রে সে বিশ্ব-বন্দিত হ'য়ে উঠলো থেরী আম্রপালী রূপে?

তারই আশ্চর্য ইতিহাস ॥

হৃদয় অঙ্গনে কুসুম রঙনে
দেখেছি মঞ্জরী নন্দিত
নয়ন অঞ্জনে মধুপ গুঞ্জনে
মিলন-মূর্ছনা ছন্দিত।
বুঝি সে সুন্দর জয়রথে
আসিবে কিংশুক রাঙাপথে
সে রূপ কীর্তনে কলাপ নর্তনে
উতলা অন্তর ঝংকৃত ॥
কি মধু ইঙ্গিতে চপল ভঙ্গীতে
চরণ শিঞ্জিনী বেজে ওঠে
বিলাসী মল্লিকা ফাগুন রূপশিখা
অধর কুঞ্জেতে যেন ফোটে।
পুলক সিঞ্চিত সেই আশে
আবেগ কম্পিত উল্লাসে
অগুরু চন্দনে মালিকা বন্ধনে
তন্বী তনুলতা স্পন্দিত ॥

রচনা ॥ পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
গেয়েছেন ॥ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীত

যৌবন চঞ্চল হে বরকান্ত
প্রণয় পিপাসিত অভিসারী পান্থ
নয়ন ভ্রূভঙ্গে
ভাস রূপ রঙ্গে
বল্লভ মোহন দয়িত অশান্ত।
সঙ্গীত ছন্দে উচ্ছল রাত্রি
যাপিব আনন্দে অন্তর যাত্রী
সংকেত লজ্জায়
বাসর সজ্জায়
মদন শরাহত এসো উদ্‌ভ্রান্ত ॥

রচনা ॥ শ্যামল গুপ্ত
গেয়েছেন ॥ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

বহুবর্ণ মুখরিত গগনে
ঝর ঝর ধারা বহে সঘনে
প্রেমের নির্ঝর ঝরিছে
ধরনীর তৃষ্ণা আজি ভরিছে
বর্ষণ অনুরাগে
পল্লব ফুল জাগে
কদম্ব সুরভিছে গগনে।

মুগ্ধ মধুর দু'টি আঁখিতে
দাও তব রূপ-সুধা আঁকিতে
মিলন মাল্যখানি গাঁথিয়া
দু'জনায় রহি সুখে মাতিয়া
যৌবন গৌরবে মঞ্জুল সৌরভে
এই নিশি যাক্ প্রেম লগনে ॥

রচনা ॥ বিনয় ভূষণ দাশগুপ্ত
গেয়েছেন ॥ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

মুদ্রক ॥ সুমুদ্রন, ১৩৬ বি, আশুতোষ মুখার্জি রোড ॥ কলিকাতা-২৫

নালন্দা ফিল্মস-এর দ্বিতীয় নিবেদন
প্রযোজনা
শ্রীললিতকিশোর
কাহিনী
অশোক গুহ
পরিচালনা
শ্রীতারাশঙ্কর

পরিত্রাণায় সাধূনাম্
বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ॥
ধর্মসংস্থাপনার্থায়
সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

অসীম কুমার ॥
সবিতা চ্যাটার্জি ॥
ছবি বিশ্বাস ॥ ॥
পাহাড়ী সান্যাল ॥
জহর গাঙ্গুলী ॥
জহর রায় ॥ ॥
নীতীশ মুখার্জি ॥
শোভা সেন ॥ ॥
॥ অভিনীত ॥

প্রগ্রেসিভ এন্টারপ্রাইজারস-এর
সশ্রদ্ধ নিবেদন

নদের নিমাই

চিত্রলোকের পরবর্তী আকর্ষণ ॥ ॥ পরিচালনা ॥ শ্রীবিমল রায় ॥ সঙ্গীত ॥ কীর্ত্তন কলানিধি = রথীন ঘোষ ॥ একমাত্র পরিবেশক ॥ চিত্রলোক